

# Never ending journey

ジャーニー

エンディング

ネバー

hpmi fanbook #8  
Mr.Hc×MC.B.B  
presented by Mesuchanghonpo

R18



ネバ

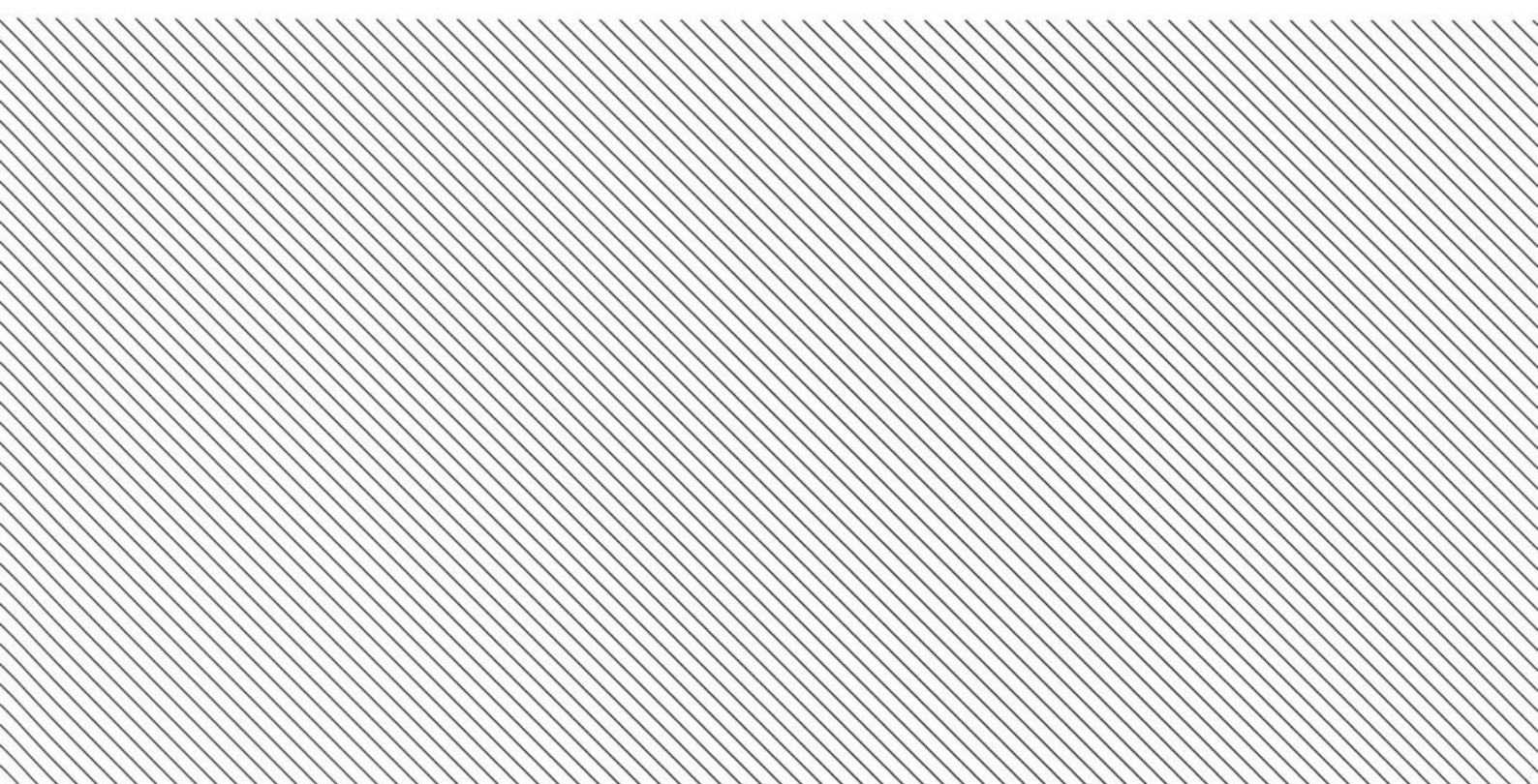
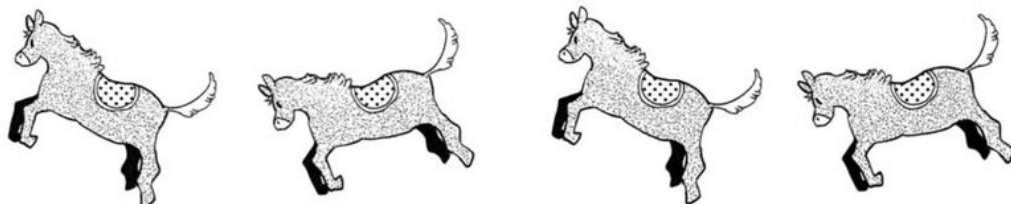
エシ  
デ  
イ  
ン  
ダ

ジ  
ヤ  
ー  
ニ  
ー

## ATTENTION

- ✓ TDD時代捏造
- ✓ TDD左馬刻前髪おろしたら今より髪長い説提唱
- ✓ 18歳未満の閲覧を禁じます

上記が大丈夫な方のみお読みください







海行きたく  
なるよなー



プールじゃ  
なくて海

そー海

海?



たまにはビルに  
囲まれてねえとこ  
行きてえなっつ

ブクロの街並みは  
もちろん  
嫌いじゃねえけど







ホリ

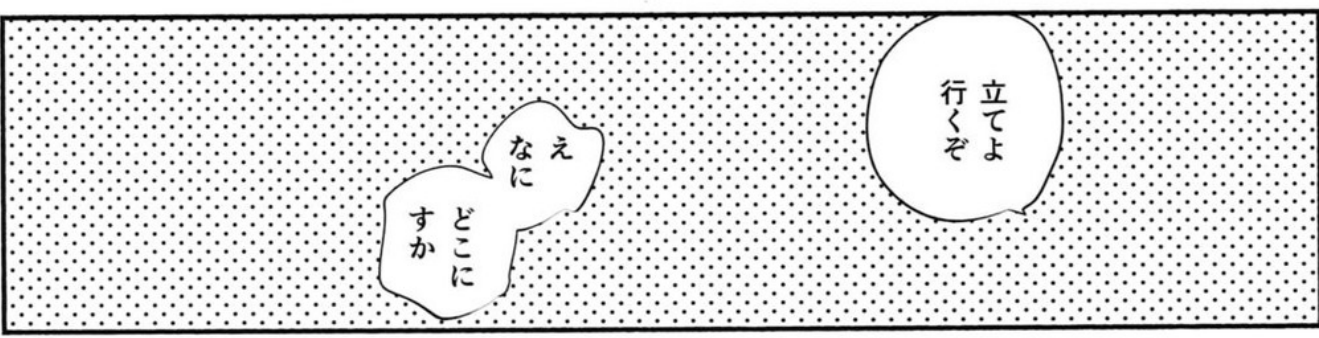
どっか遠くて  
すげえきれーなとこ



だからさ  
いつかマジで  
連れてって  
くださいよ

シヤウシヤウシヤウ

シヤウシヤウ



立てよ  
行くぞ

え  
なに  
どこに  
すか



決まってるだろ

俺の世界を

構築するほとんどは





海

左馬刻サン、

あああああああ

ツ

やっべえ！

風きもちい！

あ

っ

いちろーオ

あちいんだよ  
おまえ

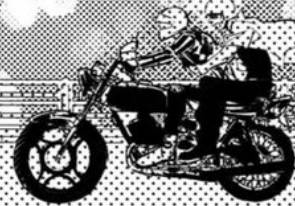
え

？

はは…っ

おれも  
あついつすよ

あんたが  
見せてくれる景色  
ばっかりなんだよ



連れてってやるよ



どこへでも



バイクで



来れちまう  
ようなところに  
海なんて  
あったんだ！



いいところだろ

島じゃなくて  
悪イけど



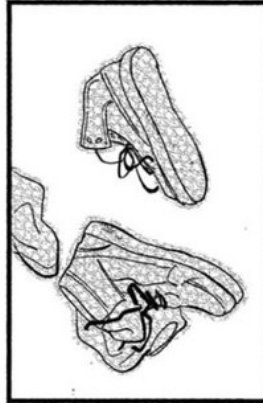
ああ

すげー  
きれえ





わーってますって  
浅瀬だけ、ね！



まさに夏って  
かんじ

クラゲいるから  
入んなよ



こんなに暑いのに  
海ってぬるく  
ならねえんだな！



砂の感触  
すげえ  
楽しー



ツ痛エ!?





ハハハッ  
ざまーねえ

ザン  
ザン



パンツまで  
ぐしょぐしょ  
だぜ…

そりゃ  
いーな



貝殻踏んだあ



ったくよお



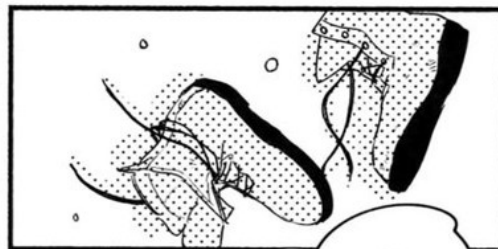
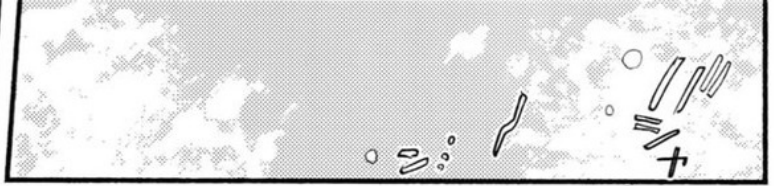
しょうがねえ  
やつだなおまえ  
は

はし



もー  
笑ってねえ  
でさあ！  
起こして  
くださいよー

↑  
？







…悪くねえよ

だろ！



しょっぱい…

じりじりしてっし…

失くさない  
よっにしよう

この色を  
忘れないでいよう

何気なく  
見たいと思った海は  
存外綺麗だった







なあに  
赤くなってんだよ  
テメエは

……えと……

じふ



ほらよ  
上出来

どーも……



しょうが  
ねえなお前

あ……

する……

キュッ



なんつーか

はは……



あー！  
その……

おれ、  
甘やかされて  
てんなあつて



……  
思ったら

すげえ顔  
あつくなつた……  
っす

かあ……

こんな  
穏やかな時間が

すこしだけ  
怖かった

どんだけの  
キレイな景色や感情に

気づかねえフリして  
きたかな



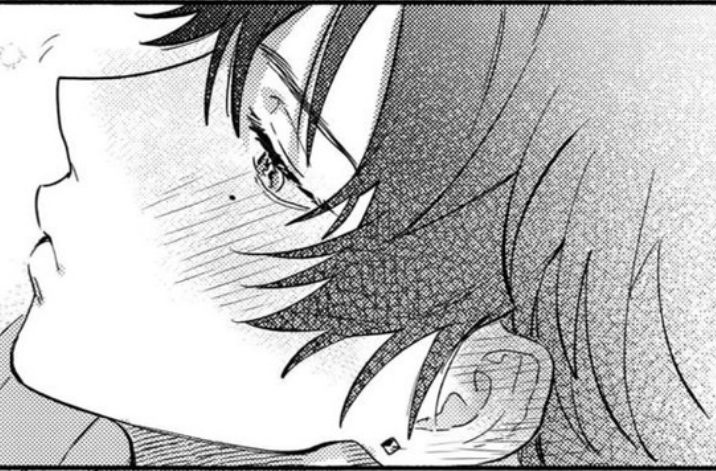
あいつらに苦労かけて  
全然いい思いさせて  
やれてねえのに

俺だけが、なんて  
んな資格あるわけ  
ねえって

けどさ

俺を呼ぶ  
声とか

背中に伝わる  
体温とか



左馬刻サンの  
ぜんぶが

俺を  
許してくれてる  
気がする



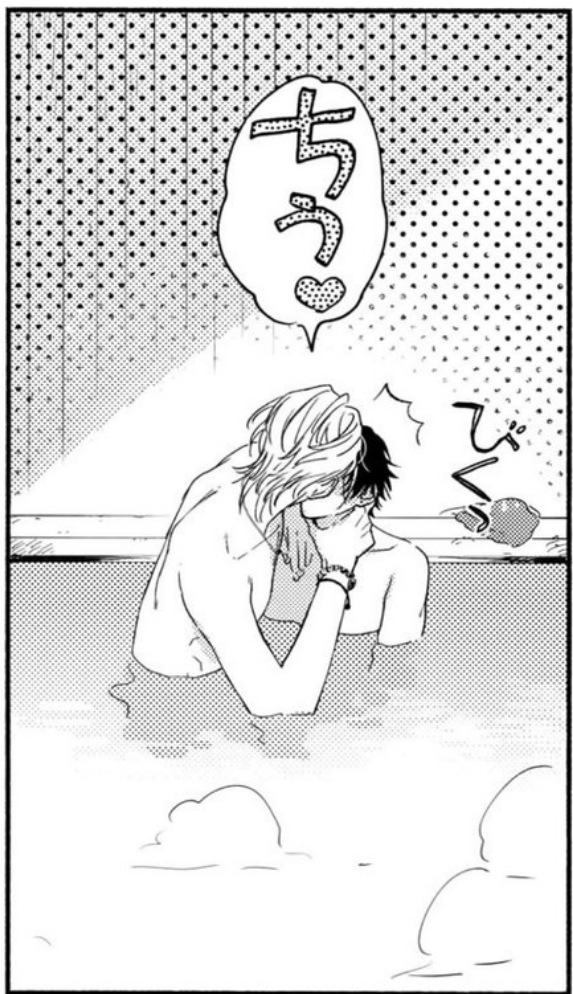


俺もはやく

あいつらの  
自慢にならねえとな



うん



今はいねえ  
だろ

ちよ  
人が来たら



いまの!

別にそゆんじゃ  
ねえっすから...

オネダリじゃ  
ねえのかよ

だからちがう!

...はねえけど...

びっくり  
した...



いまじゃ  
なくても...

今でも  
いい

あーもお...

さあまとき  
さんってば



お前の可愛い顔  
見たくなった  
んだよ

ぎゅ...

べっぴん  
かわいいか  
ねえだろ...

強引なのは



ばアか  
可愛く  
してやるって  
言ってるんだ

イミ  
わかんね...

正直  
嬉しーって...

する...

んむ.....っ



バレてん  
のかな

ん...ふう

う

ふあ  
っ

ん.....

あんたがどこまでも  
俺のこゝろをかす  
かす



おれだつて

あんたの好きに  
されたい

ほらな



すぐ  
脱がすから

帯きつく  
締めねえのが  
正解だったろ

ん…



キスしてたの  
ぜってえ  
見られてた

なんかきよど  
ってたぜ宿の人

んなこといちいち  
気にしてんなよ

掃除しにきた  
っほかったのに  
そっこー出てった  
じゃないすかあ…

いっそ  
見せつけて  
やりやあよかった



こんなに  
かわいーんだからよ



いじ  
わるだ…

ひん…

左馬刻サン以外に  
見られたくねえ



ふにゃふにゃに  
なっちまってる  
気イするから…

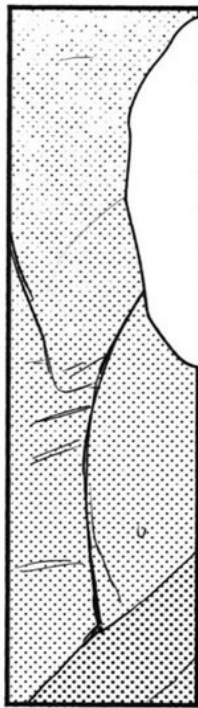


おれ今日

…  
なんか











左馬刻  
サン…

はあっ…

はあ

はあッ

はあッ

う…、  
んっ…

う…、  
んっ…

さまとき  
さん

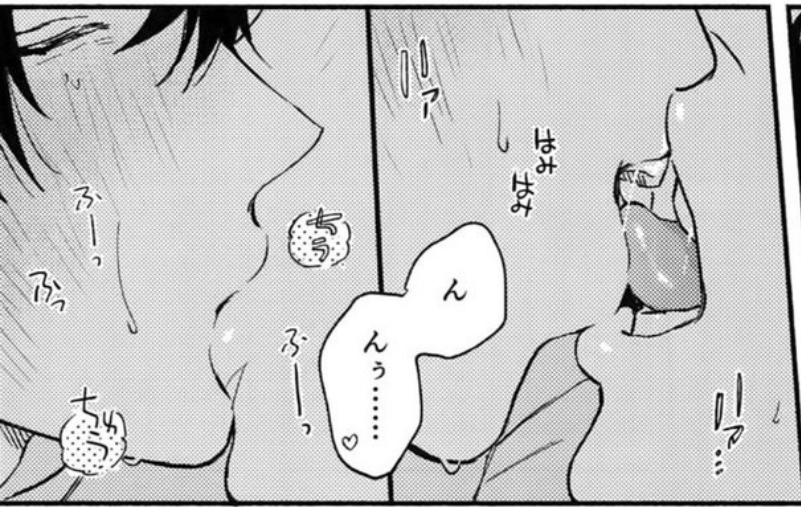


えっらいな…



あ…

……  
日焼けで  
赤くなってる





我慢できんのに

二郎

どこ触って  
欲しい…?

ホッ

……

ホッ…

フ



うしろ、  
気持ちい  
とこ...



さわって  
欲しいです



腰浮かせる  
枕いれっから

つす...



クチ

「あ」

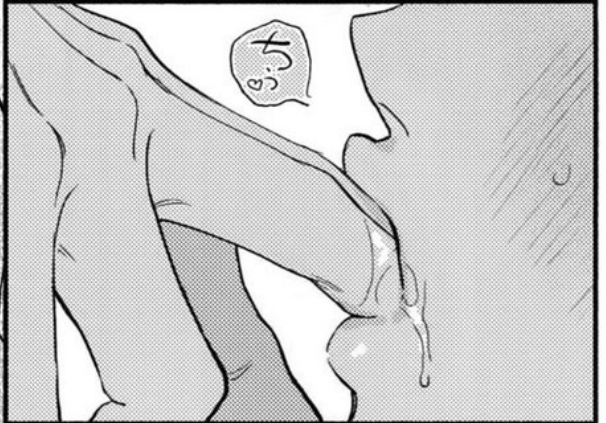
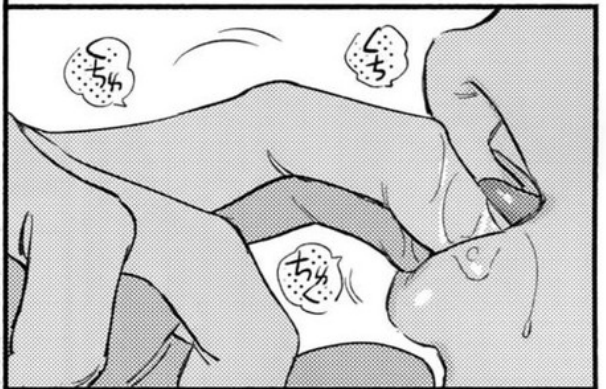


はっ...



左馬刻サンといると

なんも我慢できなく  
なっちまう...









あの…

指で  
すんの

とか



テメエ手は  
俺のな

…はい

うーわ  
スツゲ…

にぎ…

くわ  
くわ



ちよつとで  
いーすから…

はやく  
挿れられ  
てえし…

をさ

くち  
くち



あア…あ

は

おい一郎

手エ  
とまってんぞ?

知  
知

あ、



あ…っ…

あ

くち

はあ…んっ



ほぐさねえと  
痛エぞ

スル

ッ…  
ふ



きもちい  
きもちい

はあっ

んうう…

やばい



ナカすげえあちいわ  
やらしいなア  
一郎クンは

は  
は  
もう...  
さん  
もう??

あ  
あ  
もうら  
もういらねえ  
もーやばい...

んう...あつ



はア...ッん  
あ  
ゼッ

あつ  
あつ  
あ...あ



おーおー  
よしよし

うう

やだ  
もうららら



はあつあ...あ

そーだなア  
気持ちいな

あ  
あ  
あ



もう…ッおれ  
我慢できねえよ……

もういらって  
さあまとき  
さん…あ

もーやだ…っ

指じゃやだ…

左馬刻サンの  
ちんこ

いつになったら挿れて  
くれるんすかあ…っ

ハッ…ッ

ハッ…ッ



そーやって  
テメエが

えっろいツラで  
おねだりして  
くんのがよ

ハ…  
上出来

すぐ  
赤くなる  
身体まで…

ッあ

んっ

んっ



すっげえ  
チンポに  
くるんだわ

はあッ

えあ…ッ…ああ ♡  
あ…ッ ♡



あ  
あ  
あ  
あ  
あ



あー……  
なか、あつ……こそ

はッ……

あう

あッ  
♡

左馬刻サン

息あつい

あ  
♡  
ア  
♡

さまとき  
さん

あッ……  
♡

さま、とき  
さん……っ

なあ

おれの  
なか、あ

きもちいか……？

キレっ……



キモチか  
どうかなんてよ

見りやア  
わかんだろ…

ちーん…

う、っす…  
すみません…

いちろお

なあ

ひあ  
ッあ

ユユ、ゆるして  
くれりやあ  
お互いもつと  
よくなれるぜ…

あー…

奥まで  
はいりてえなあ…

あっ

あ…

あ…

き…

キス  
しながらなら…









変じゃねえ  
だろ…?  
「好き」だよなア

は…



好き、だよな

ん、い…?

いちろお

ん

くっ

…っ



なる

はっ…

変…っ  
おれ、ッ

はっ

はっ



好き？

キス  
すき

すき...

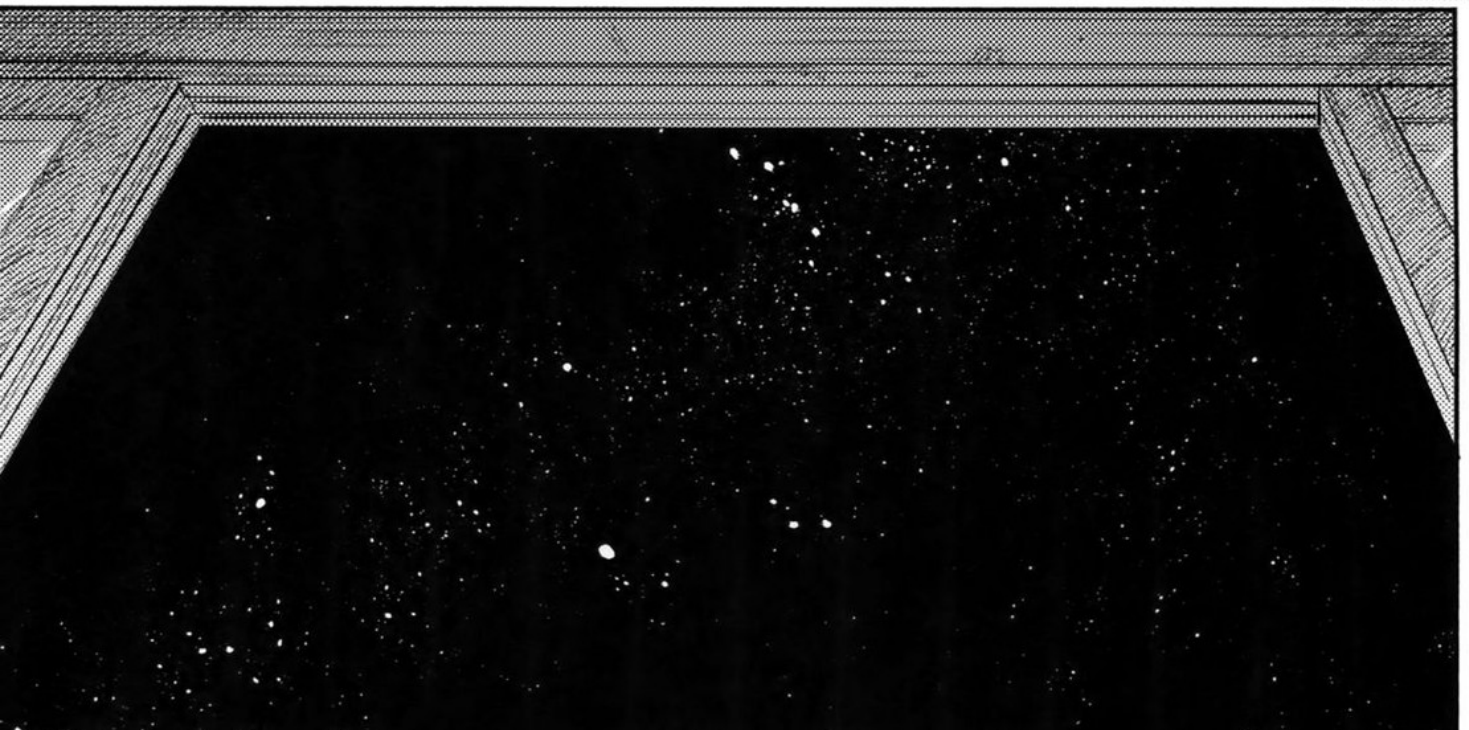


好き...？

すき

さあつき  
さん

すき.....





ブクロじゃ  
見たこと  
なかった



こんな  
きれーに見える  
モンなんすね



はじめての  
ことばっかだな

なんか  
左馬刻さんと  
いるとさあ



左馬刻さんと  
見れて  
よかった…っす

海も空も  
星もぜんぶ

は…アツハツハ  
テメエも  
いじらしいこと  
言えんだなア？  
ずっとモーしてりや  
かわいーのによ  
うるせえ  
笑ってんじや  
ねえっすよ  
真面目に  
言ってるのに  
…！





いつか

アイツらも  
連れてきてえなあ

また  
来るか

次はテメエの  
弟共も連れて

じゃ...



二郎と三郎は  
俺が連れてって  
やります

あいつらが  
行ったこと  
ねえとこ全部

行きてえとこ  
全部



俺  
あいつらの  
兄貴だから



左馬刻サンの  
真似っすよ  
……



ふ



坊やが  
一丁前に  
かっこつけ  
やがって

ちよっ

あんただって  
かっこつける  
じゃねえか!

さっきから笑い過ぎだろ……



お勉強  
しとけて  
言ってるんだ

ンな大事なもん  
俺が選んで  
いいのかよ...

んじゃ  
お前のことは  
俺様が連れ出して  
やんねーとなあ

車でも  
買うかア

お前が  
選べ

いーんすか!?

でも俺車とか  
わかんねっすよ



もっといーとこ  
連れてってやる

約束だ



どこだって  
いい

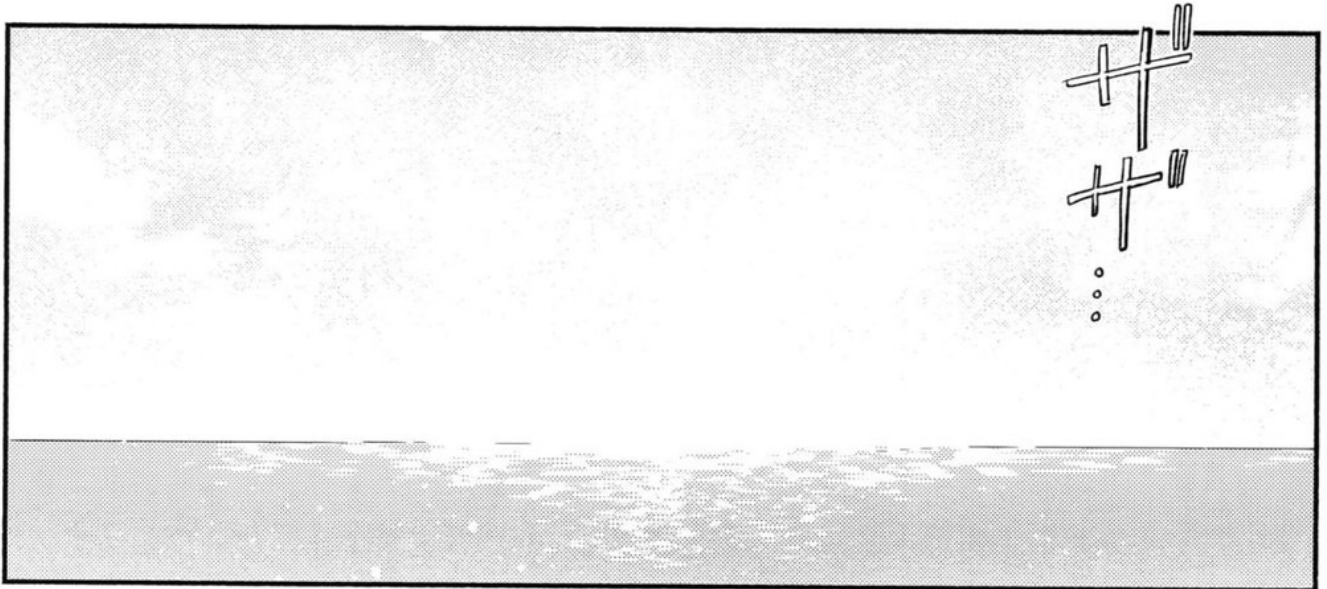
あなたの  
連れてってくれる  
ところだったら

……  
絶対っすよ

あなたの  
見せてくれる景色は

なんだって最高だから







ここ

アイツら  
連れて来て  
やれなかったなー

もっと  
いいとこ連れ  
てってやれよ

リゾート地とか

はは…



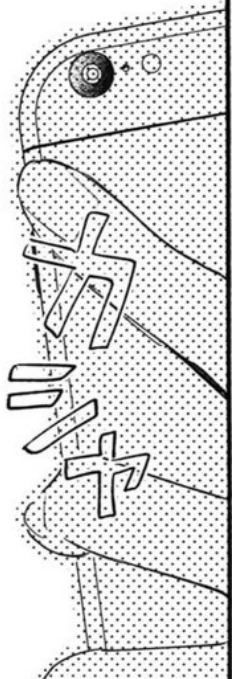
でもちょっと  
うれしーわ

アイツらには  
悪イけどさ



この空も海も  
星も全部

あんたと俺の  
ふたりじめ  
できるだろ









俺も  
撮りてえ  
とこだが……

今のおんたの  
アホ面は

カメラのレンズにも  
見せてやりたくねえや

随分と  
心を許された  
ように思う



一郎の

ささいな夢の隣に  
俺がいることが

わがままも  
ろくに言えねえカキが  
甘えてくんのが

うれしいんだ  
どうしようもなく

あ〜〜  
くそ

がらでもねえ…

んう……

…  
また連れてきて  
やるよ

コイツの  
弟共には  
悪イが

いまはこの  
アホ面俺様が  
独り占めさせて  
貰うわ

この度は拙作をお手に取ってくださり、ありがとうございます。**以下読まなくていいです。**  
この本でふたりが訪れている海や宿は架空ですが、海は小田原あたりや沖ノ島公園なんかを参考にしました

この本のTDD時代パートはふたりきりの世界なのでモブは一切描写していませんが、  
序盤の西口公園はキスしてるけど普通に人がいます  
海のシーンは無人です、宿泊施設も他のお客さんはいません(宿の従業員はいます)

一郎君があれしたいこれしたいって気持ちを不器用ながら口に出して  
言えるようになったのも左馬刻に与えられた愛のおかげです  
左馬刻は一郎がわがまま言うてくれるのが嬉しくてたまらないのでは…と思ってます  
一郎も無意識ながら「自分のわがまを叶えてくれるのは左馬刻」だと甘えています

序盤一郎が左馬刻に詫びにどこでも連れてってやると言われたときカ〜てしてるのは  
前頁で無意識で自分が左馬刻に甘えてたことを自覚+詫びという理由付けをしてくれた  
左馬刻のやさしさ(左馬刻自身は無意識でやっちゃうんだなこういうこと、ずる〜)にカ〜としています  
ちゃんと漫画に描いとけて感じただけどわかるかなって思って描かなかっただら  
読み返したとき何もわからなかったのであとがきに記しておきます(技術無)  
一郎が海でこけたとき左馬刻に自然と手を伸ばせるのも左馬刻の愛のたまものなんだなと思ってほしいです

即物的な表現になりがちなんですけどエロシーンでも  
素直にしてほしいことを言わせたい左馬刻とちゃんと伝える一郎 かなり愛ってかんじて萌えます  
即物的な萌えでもあるというのは、大前提として  
「どこにナニいれてほしいか言えよ」「ケツにチンポ…っ」のような  
"恥じらう受けが可愛い""恥じらう受けを見て満足げな攻めが可愛い"的な萌えもありつつ、  
サマイチだとしたらこの問答にはきつこういった背景がある… 二重で 二乗で萌えた という話です

一郎にとって大人から与えられるものを享受することって  
とてもプライドが許さなかったと思うんですけど、  
左馬刻さんに与えられるものは全部あったかくてうれしいね  
一郎はそのあたたかさを弟達に与えるわけです

また、左馬刻の与える愛を真正面から受け取って年相応な甘え方を知り愛を知り変わっていく  
一郎のそばにいることは、左馬刻自身にとってもよいことだと思っています  
左馬刻は家庭環境に問題を抱えていて、まともな教育はおそらく受けておらず  
(にんじんやピーマンが苦手な子供舌なところ、可愛いけど悲しいと思いました)  
そのせいで感情の種類がプラス面に乏しくて、もっぱら怒りを原動力に生きてきた人間だと思えます  
感情の出し方(発散の仕方？周囲に自分の気持ちを伝えることで状況を改善させるとか  
そういう学びみたいななさそうだなあ的な)を学べずに発散できない中  
父親を通して怒りの感情を発散する方法だけを知っていました(暴力だったりヒステリー起こすだったり)  
辛い記憶って幸せな記憶より残っちゃうじゃないですか  
反芻しちゃうんです だから左馬刻は母に与えられた愛よりも父に与えられた痛みを覚えている気がします  
現在の左馬刻の原動力はもっぱら怒りのように見えるので

そんな左馬刻にとって自分を受け入れて笑顔を向けてくれる一郎の存在は  
純粋に、「過去にあったであろうあたたかい時間」を思い出させてくれるんじゃないかなと思っています  
失って戻らない時間を思い返すことってすごく苦しいと思うんですが、  
今じゃ怒りで塗りつぶされてしまったであろういつかの楽しかった気持ち、  
むずがゆいような気持ちの感触を呼び戻せるんじゃないかなと思うんです  
その過程で母に言われて嬉しかったこと、  
あるいは父に与えられて嬉しかったもの(あるのかわからないけど、100%の悪人はいないし  
父親が気まぐれで優しくかった瞬間だっただけであつたんじゃないかなと思っています)  
小さい頃家族で旅行に行った場所を思い出してくれるんじゃないかな  
左馬刻がひとに愛を与えることが上手なのって一郎のおかげなんじゃないかなと考え 萌えます  
やっぱり予習復習しないと身につかないのと同じで  
与えられた愛を人に与えることで愛を実感できるようなことが言いたいんです

左馬刻にとって一郎は、過去の自分や今の自分とも重なる存在だと思っています  
なので一郎が左馬刻を肯定することって左馬刻が自分自身を愛することでもある気がします

左馬刻が母に教えられたであろう人の愛し方つまり左馬刻が与えられた愛を  
一郎が身をもって証明してくれていることに萌えます  
ふたりが会ってくれてよかったなと思います 萌えるし…

上記の愛や肯定についての話は決別した二人が寄り添うようになるには  
かなり障害だと思うしそれもまた萌えるなあ  
全力で肯定し全力で否定しあう二人に萌えるなあ

TDD左馬刻髪型的に現代より前髪ながい説かなり萌える  
日焼けがえろいなくてだりちゃんのがつつり描きたかったんだけど  
この本のこのシチュでは一郎に左馬刻の日焼けを見て(赤くなってるなんかえろいな…)と思う以上の  
行為をする余裕がなさそうだったので日焼けエロリベンジマッチしたいです





宿のご飯タイム、ニンジンを一郎の皿にのせちゃう左馬刻サンはいる  
一郎はなんでも食べる

「まさか左馬刻サンににんじん食べねえんすかあ～笑笑」  
「ちっげえよ恵んでやってんだよ俺様のやさしさだろが受け取れや」  
「ちゃんと食べよガキかよ～(と言いながらも食べてあげる、ちょっとうれしい)」  
てやりとり絶対してる。上記と関係ないけどキスが好きな一郎君可愛い。

復縁後、ハンバーグににんじんをみじん切りにして入れる一郎萌  
山田家のカレーのにんじんはみじん切りになったしピーマンをみじんぎりにして入れるようになった  
田舎ドロドロカレーな山田家萌

バイクがよくわからなかったのでハイブンドローを見ながら描いた  
ところで表紙の腕輪反対じゃない？今気づいた…書き直す時間ない 反省 すみません

メスチャンホンポ/onna  
kenkousuimindaizi@gmail.com

<https://www.pixiv.net/member.php?id=32169792>

印刷 大陽出版様



▲▲▲  
感想などございましたら何卒よろしくお願いします…  
泣いて喜びます。  
(ひとことでもかなり嬉しいです。長文はかなりかなり嬉しい。愛。)  
(リンク先web拍手直通)

▶ 禁止事項 ◀

無断転載・複写・転用・WEB上へのアップロード  
ネットオークション及びフリマアプリへの出品

スハケン 海の字彙を見せてくれた、つーちゃん♡



*Never  
ending  
journey*

*hpmi fanbook #8  
Mr. He x MC. B. B*

*presented by  
mesuchanponpo*

*2019.08.25*

*CrazyLyricBattle4*